

CHỦ ĐỀ 1: MĨ THUẬT THỜI TRẦN

BÀI 1: SƠ LƯỢC VỀ MĨ THUẬT THỜI TRẦN (1226 - 1400)

I. VÀI NÉT VỀ BỐI CẢNH XÃ HỘI THỜI TRẦN.

- Đầu thế kỉ XIII quyền lực chuyển từ tay nhà Lý sang nhà Trần.
- Với ba lần đánh thắng quân Mông- Nguyên xâm lược, tình thần yêu nước, thượng võ, tự chủ tự cường.v.v... được phát huy cũng đã tạo sức bật cho nghệ thuật phát triển.

II. VÀI NÉT VỀ MĨ THUẬT THỜI TRẦN

Mĩ thuật thời Trần là sự nối tiếp của mỹ thuật thời Lý nhưng có những đặc trưng riêng.

1. Kiến trúc.

- Kiến trúc cung đình: Tu bổ kinh thành Thăng Long, Xây dựng khu cung điện Thiên Trường – Nam Định, Xây dựng các khu lăng mộ cho vua và hoàng tộc.
- Kiến trúc Phật giáo: Xây dựng nhiều chùa, tháp: Chùa Bôi Khê, Quần thể kiến trúc chùa núi Yên Tử, Tháp Phổ Minh, Tháp Bình Sơn

2. Điêu khắc và trang trí.

- Điêu khắc trang trí gắn liền và tôn thêm vẻ đẹp với các công trình kiến trúc và tôn thêm vẻ đẹp.
- Chủ yếu có các tượng Phật, tượng trang trí, ...

3. Đồ gốm.

- Gốm xương dày và nặng với nét vẽ khoáng đạt.
- Trang trí không thay đổi nhiều so với thời Lý.

III. ĐẶC ĐIỂM MĨ THUẬT THỜI TRẦN.

Xem SGK/81

IV. DẶN DÒ:

- HS xem bài 2: MỘT SỐ CÔNG TRÌNH TIÊU BIỂU CỦA MĨ THUẬT THỜI TRẦN

BÀI 2: MỘT SỐ CÔNG TRÌNH TIÊU BIỂU CỦA MĨ THUẬT THỜI TRẦN (1226 - 1400)

I. KIẾN TRÚC

1. Tháp Bình Sơn (Vĩnh Phúc)

- Thuộc kiến trúc Phật giáo
- Hiện còn 11 tầng, cao 15m
- Chất liệu: đất nung
- Tháp Bình Sơn là niềm tự hào của kiến trúc cổ Việt Nam. Tháp được cha ông ta xây dựng bằng bàn tay khéo léo, chạm khắc công phu với cách tạo hình chắc chắn, nên dù sử dụng chất liệu bình dị nhưng vẫn tồn tại hơn 600 năm trong điều kiện khí hậu nhiệt đới.

2. Khu lăng mộ An Sinh (Quảng Ninh)

- Thuộc thể loại kiến trúc cung đình
- Kích thước của các lăng mộ tương đối lớn
- Bố cục của các lăng mộ thường đăng đối, quy tụ vào một điểm ở giữa.
- Trang trí: bằng các pho tượng quan hầu, con vật.

II. ĐIÊU KHẮC

1. Tượng Hồ ở lăng Trần Thủ Độ (Thái Bình)

- Tượng Hồ tạo khối đơn giản, dứt khoát, có chọn lọc được sắp xếp chặt chẽ, vững chãi
- Thông qua hình tượng Hồ các nghệ sĩ xưa đã nắm bắt và lột tả được tính cách, vẻ đường bệ lẫm liệt của Thái sư Trần Thủ Độ.

2. Chạm khắc gỗ ở chùa Thái Lạc (Hưng Yên)

- Nội dung của các mảng chạm khắc: cảnh dâng hoa, tấu nhạc
- Bố cục cân đối, không đơn điệu bởi các độ nông sâu khác nhau tạo nên không gian vừa thực vừa ảo, đạt được tính thẩm mỹ cao.

III. DẶN DÒ

- Xem trước bài: TRANH PHONG CẢNH
- Chuẩn bị giấy vẽ, gôm, bút chì.